

Zoran Pantelić – BIOGRAFIJA

Zoran Pantelić je umetnik, producent i istraživač. Diplomirao 1991, i magistrirao 1995. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Pohađao školu za medijsku edukaciju na Fakultetu društvenih nauka u Ljubljani 2001. i školu za studijsku produkciju na SSR koledžu u Londonu 2017.

Prva iskustva u umetničkom procesu započeo kroz polje muzike, improvizacije i zajedničkih hepeninga koji su realizovani u privatnim prostorima. U svom muzičkom stvaralaštvu saradivao je u okviru šire grupe prijatelja i muzičara kroz sastave Človek, Abacus, Impreivm of Jazz, Testa di Shakespeare, Pre i posle tišine itd. Osnovao je 1984. godine umetničku grupu Testa di Shakespeare i sa njom ustanovio galeriju "1. maj" u podrumu jednog od članova (Bada Dada). Učestvovao je u konstituisanju Omladinskog centra za kreativno angažovanje "Žuta kuća" 1987. i bio u uredništvu likovnog programa tog centra od 1987. do 1989. Status samostalnog umetnika stekao je 1992. godine. Od 1990. član je umetničke grupe "Apsolutno skulturalno" (Zoran Pantelić & Rastislav Škulec) Godine 1993. realizovao je scenografiju pozorišne predstave "Čikaške perverzije" Davida Mameta, u režiji Abu Omara el Rub-a (Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd). Osnovao je umetničku grupu APSOLUTNO 1993. godine u Novom Sadu u Jugoslaviji (www.apsolutno.net), koja se bavila konceptualnom umetnošću i politički bila orijentisana na interdisciplinarni umetnički rad i medijski pluralizam. Rad grupe APSOLUTNO međunarodno je prikazan tokom 1990-ih i ranih 2000-ih na festivalima, galerijama i site-specific mestima. Grupa APSOLUTNO prezentovala je svoju produkciju na brojnim izložbama, festivalima i simpozijumima, uključujući BITEF 96, Beograd; Kwangju Biennale '97, J. Koreja; Transmediale Berlin 1998; Media Festival Oberhausen 2000; "Inside/Outside" 2000, Varšava; "Hiroshima Art Document 2000" Hiroshima; TELE[VISIONS], 2001, Beč; Bienalle BigTorino 2002, Torino; Evropsko Bijenale Manifesta 4, Frankfurt; Artists Space, Njujork; itd.

Tokom devedesetih godina, u kontekstu otpora ratu i nacionalizmu, podržavao je umetničke inicijative i bio suosnivač Projeka(r)t magazina, u kojem je bio i tehnički urednik, i umetničko istraživačku inicijativu Pokret sa Igorom Antićem, u okviru koje je 1995. producirao prvi simpozijum "Moral i mitologija u savremenoj umetnosti". Od 1995. godine učestvuje na internacionalnim simpozijumima i konferencijama kao gostujući predavač na univerzitetima širom Evrope (Beč, Maastricht, Berlin, Amsterdam, Dessau, Sarajevo, Helsinki, Moskva, itd.)

Zoran Pantelić je 2000. godine osnovao Centar za nove [medije kuda.org](http://medije.kuda.org) u Novom Sadu (www.kuda.org), kolektiv posvećen novim tehnologijama, umetnosti, aktivizmu i politici. Kolektiv kuda.org svoje aktivnosti i projekte realizuje kroz predavanja, diskusije, radionice, izložbe i druge formate na pitanje o aktuelnim problemima u kulturi i društvu. kuda.org deluje kao platforma koja okuplja umetnike, naučnike, aktiviste i praktičare oko svojih projekata. Od 2005. do 2008. predavao je na Akademiji umetnosti Novi Sad kao honorarni predavač. Jedan je od osnivača i mentora u razvoju Omladinskog kulturnog centra CK13 u Novom Sadu od 2007. godine (www.ck13.org).

Jedan od pokretača inicijative za rekonstrukciju kulturnog i društvenog života u gradu "Za kulturne politike - Politika kulture" koja je pokrenuta 2009. godine (www.zakulturnepolitike.net). Od 2016. godine učestvuje u razvoju Inicijative nezavisne kulturne scene Novog Sada koja je u permanentnom procesu unapređenja kulturnih politika grada u susret naslovu Novi Sad EPK 2021.

Od 2007. godine je kao umetnik i producent uključen u programe kulture i savremenog stvaralaštva kroz programe EU Kultura i Kreativna evropa Evropske komisije u Briselu.

Od 2012. član je Predsedništva Saveza likovnih umetnika Vojvodine (SULUV) sa sedištem u Novom Sadu. Učesnik je pravne i programske transformacije ovog esnafskog profesionalnog udruženja u novo savremeno udruženje umetnika sa intencijom programske inovacije i

proširenja aktivnosti, što je prepoznato i kroz dodelu reprezentativnosti od strane Ministarstva kulture i informisanja Srbije (<http://suluv.org>).

Takođe, član je Evropskog parlamenta kulture (ECP) od 2010. godine (<http://www.kulturparlament.com/>).

Od 2019. godine član je Evropskog foruma za napredne prakse (European Forum for Advanced Practices) u okviru COST mreže (COST | European Cooperation in Science and Technology) i član Upravnog odbora Asocijacije Nezavisna kulturna scena Srbije.

Dobitnik je nekoliko nagrada za svoj umetnički rad. Nekoliko radova iz perioda rada u polju skulpture i rada u kolektivu Apsolutno su otkupljeni i zastupljeni u privatnim i javnim muzejskim kolekcijama.

Oblast interesovanja i delovanja Zorana Pantelića mogu se pratiti kroz rad i razvoj platformi:

<http://www.apsolutno.net>

<http://www.kuda.org>

<http://www.aestheticeducation.net>

<http://www.pp-yu-art.net>

<http://www.artalways.org>

<http://www.kuda.org/publikacije-kudaread-projekat>

<http://www.kuda.org/u-iz-ka-za>

<http://ck13.org>

<http://detelinara.org>

<https://korzoportal.com/zuta-kuca-secanje-na-zajednistvo-3>

<http://nezavisnakultura.net>

Izložbe:

1985-87 Realizovao 7 izložbi kao član grupe "Testa di Shakespeare" (Beograd, Novi Sad, Osijek)

1987-95 Realizovao 10 samostalnih i učestvovao u preko 90 grupnih izložbi u Jugoslaviji i inostranstvu (crtež, skulptura, instalacije)

1993-2005 Osnivač i član umetničke asocijacije APSOLUTNO (www.apsolutno.net)

1995-2005 Produkcija u okviru umetničke asocijacije APSOLUTNO svoju produkciju asocijacija APSOLUTNO je prezentovala na brojnim izložbama, festivalima i simpozijumima i u zemlji i inostranstvu, uključujući BITEF 96, Beograd; Kwangju Biennale '97, Južna Koreja; OSTrannenie festival, Dessau 1997; 44. Festival kratkog i dokumentarnog filma, Beograd; Transmediale Berlin 1998; ISEA Liverpool 1998; Wroclaw New Media Festival 1999, Media Festival Oberhausen 2000, VIPER Media Festival 2000, Basel; "Inside/Outside" 2000, Varšava; "Hiroshima Art Document 2000" Hiroshima, Japan; Tribu' dell'arte, 2001, Rim; TELE[VISIONS], 2001, Beč; EVIDENCE, DVC Gallery, San Francisco, CA; Bienalle BigTorino 2002, Torino; Evropsko Bijenale Manifesta 4, Frankfurt; itd.

Od 2000. osnivač Centra za nove medije_kuda.org, institucije koja neguje i razvija istraživački proces na relaciji umetnost-politika-drustvo-kultura. Centar u svojim aktivnostima ima nekoliko razvojnih celina: produkcija, edukacija, promocija i arhiva. Svoju aktivnost Centar_kuda.org povezuje sa sličnim centrima u svetu. Centar deluje kao kolektiv u produkciji, ali isto tako i kao servis za građane.

2010 Beograd, Srbija, REX Center, Umetnik kao publika: Razgovor sa umetnikom

2011 Berlin, Nemačka, Izložba 'Spaceship Yugoslavia', Galerija Arsenal Galerie

2012 Pančevo, Srbija, Bijenale umetnosti, Galerija Narodnog muzeja Pančevo

2013 Novi Sad, MSUV, Izložba 'Tehnologija narodu'

2013 Beograd, Salon MSUB, izložba i razgovor, 'Video, televizija,

anticipacija'

2014 Novi Sad, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Prezentacija
'Tehnologija narodu'

2014 Pančevo, 16. Bijenale umetnosti, 'Linije vremena – Dokumenti 1981-
2012'

2014 Budimpešta, Mađarska, 'Utopia-Anarchy-Revolution' Ludwig
Muzeum (Apsolutno)

2014 Beč, Austrija, Kustler Haus, 'Premonition-Blood-Hope', Kunstlerhaus,
Belart galerija.

2014 Čačak, Galerija Nadežda Petrović, Panel povodom 27. Memorijala
Nadežde Petrović

2014 Zagreb, Hrvatska, MSU, izložba i panel 'Video, televizija, anticipacija'

2015 Novi Sad, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, izložba 'Apsolutno
sada', januar-februar

2016 Novi Sad, 'Neumorna rezidencija', radionica Chris Cutler /

kuda.org u okviru projekta 'Proširena estetska edukacija', CK13,

2016 Novi Sad, MSUV, Retrospektivna izložba, Dragan Rakić: JEDAN,
ONE, UNO,EIN - umetnost, istrazivanja, aktivizam 1989-2009 +

" _____", audio-vizuelna instalacija ADR tribute group (Škulec+Pantelić)

2016 Novi Sad, 'Festival u opoziciji – umetnost i politika improvizacije',
OUR'Accompanyings'

2016 Skolje, Makedonja, Festival kritičke kulture – KRIK, Kontrapunkt,
Makedonija

2017 Split, Hrvatska, Galerija Umjetnina, Izložba APSOLUTNO SADA

2017 Čačak, Galerija Nadežda Petrović, Filmski i video program,
asocijacija Apsolutno

2017 Varšava, Poljska. Nacionalna umetnička galerija – Zachęta,
Izložba "Life. A Manual", kustosica izložbe Jadwiga Sawicka,

2018 Izložba Mediji su u vazduhu, pod zemljom, nad vodom, u vatri,
Muzej savremene umetnosti Vojvodine i Fundació Antoni Tàpies

2018 Bijenale umetnosti Pančevo, Svetosavski dom, Pančevo, kustos
Andrej Mirčev, Berlin

2019 urednik izložbe SIGNALI-algoritmi neposlušnosti, produkcija

kuda.org, Galerija SULUV, Novi Sad

2019 Konferencija MORE WORLD, Berlin, produkcija Berliner Gazette,

Nemačka

2019 Umetničko bijenale Art Encounters BIENNIAL 2019 – SUSRETANJE
UMETNOSTI, Timišvar, Rumunija

2019 Izložba “Devedesete: Rečnik migracija” Muzeja Jugoslavije Beograd,
kustosi izložbe Simona Ognjanović i Ana Panić, Beograd