

Cetvrtak, 26. avgust

18.30 **Mans Wrangle** (Rektor, KKH, Stockholm)

Mans Wrangle je švedski umetnik, čiji međunarodno priznati rad obuhvata dugoročne projekte kroz koje ispituje strategije koje utiču na javno mnjenje kao što su lobiranje ili fokus grupe, kao i na čine na koje je moguće promeniti ljudsko ponašanje kroz društvenu organizaciju i arhitekturu (The Average Citizen Lobbying Project (1999-), The Compromise House (2001-), The Good Rumor Project (2004-), itd.)

Osnivač je i član OMBUD-a (www.ombud.org), kombinacije think tank-a i kreativnog studija koji okuplja stručenjake iz polja nauke, medija, politike i umetnosti.

Trenutno je rektor Kraljevskog umetničkog instituta u Stokholmu (Kungl).

www.manswrangle.com

19.00 **Gabriëlle Schleijpen** (direktorka, ArtEZ Institute of the Arts, Enschede)

Gabriëlle Schleijpen je direktorka ArtEZ-a (Institute of the Arts, Enschede), savetnica za vizuelne umetnosti i dizajn u bordu Mondrijan fondacije i član GroenLinks-a, holandske partije zelenih. Njen profesionalni angažman je obeležen željom da poveže umetnost i društvo u odnosu koji bi trebalo da bude više kritički obojen, informativniji, transverzalniji i na taj način manje jednostran u smislu moći i novca.

Petak, 27. avgust

18.15 **Thomas Bayrle** (Frankfurt)

19.00 **Helke Bayrle** (Frankfurt)

Thomas Bayrle je renomirani nemački umetnik koji istražuje odnose između reklamne industrije, ikonografije masovne kulture, religije, tehnologije i seksa. Njegov zaštitni znak su slike sačinjene iz stotine ćelija-piktograma, takozvane "super-forme", kao na primer digitalni print *Anarchie in Konstruktion (blau)* (Anarhija u konstrukciji (plavo), 1971) koji predstavlja glavu žene koja je sačinjena od stotine sličica otvorenih prozora.

Helke Bayrle (Frankfurt) je filmska umetnica iz Frankfurta na Majni godinama dokumentuje aktivnosti Portikusa. Portikus je nekonvencionalni izložbeni prostor, "proizvodni pogon" pre nego tradicionalna galerija, zapravo institucija koja redefiniše osnovne parametre kroz svaki novi projekat. Ponekad je to fabrika, ponekad kuhinja ili pozornica, nekada klasična bela muzejska kocka, ponekad bioskop, staklena bašta ili bazen. Portikus je aktivan od kraja osamdesetih i za to vreme preko 160 izložbi i događaja je organizovano u ovom prostoru koji se konstantno menja.

Nedelja, 29. avgust u Muzeju istorije Jugoslavije

17.00 **Gil Kuno** (Tokyo/LA)

Gil Kuno je multimedijalni umetnik, poznat po DJ setovima bez zvuka, kompozicijama za orkestar jednožičanih gitara i predimenzioniranim farmama mrava. Njegov rad često podseća na organske i društvene procese koji nas okružuju, iako se za njega ne može vezati osećaj poznatog i bliskog koji prati ove procese. Izdvojena iz konteksta, prirodna aktivnost je dovedena do metaforičke apsurdnosti. Prema javnoj anketi koju je sprovedla japanska vlada Kunoov poslednji rad "Six String Sonics" zauzeo je drugo mesto na listi "100 najboljih dela japanske multimedijalne umetnosti".

18.15 **Marta Smolinska** (profesorica, History of Art and Culture, Nicolaus Copernicus University, Torun)

19.00 **Sibylle Omlin** (direktorka, ECAV - Ecole Cantonale d'Art du Valais)

Sibylle Omlin je završila je književnost i istoriju umetnosti u Cirihi. Između 1995 i 2001 radila je kao umetnički kritičar i urednik u Neue Zürcher Zeitung, i kao nezavisni kustos i novinar. Od 2003 angažovana je kao ekspert na medijskim i umetničkim projektima u Federalnoj kancelariji za kulturu. Objavila je brojne tekstove o umetnosti XX veka.

Ponedeljak, 30. avgust

18.00 **Simon Thorogood**, (London Fashion College)

Simon Thorogood je profesor, modni kreator i umetnik koji je u svom radu zainteresovan za pronalaženje i primenu novih načina kreiranja i komuniciranja modnog dizajna. Svoj rad naziva 'Phashion', što predstavlja fuziju naučnog termina „phase transition“, (transformacija jedne stvari ili faze u drugu) i termina „fashion“. Phashion predstavlja lični proces zamišljanja i transformacije ideja koje imaju različita izvorišta u modu.

18.45 **Gary Stevens** (Slade School of Fine Art, London)

Gary Stevens je umetnik koji se izražava kroz performanse i video instalacije, sarađujući sa vizuelnim i performing umetnicima najrazličitijih profila. Predstavio se kroz solo i grupni rad u mnogobrojnim međunarodnim galerijama, pozorištima, festivalima i javnim prostorima. Njegov rad karakteriše jedinstvena upotreba teksta i govora inkorporirana u formalni vizuelni umetnički kontekst.

Utorak, 31. avgust

18.15 Stephan Schmidt-Wulffen (Rektor, Akademie der Bildenden Künste, Wien)

Stephan Schmidt-Wulffen je rektor na Akademiji likovnih umetnosti u Beču i umetnički kritičar. Završio je lingvistiku, filozofiju, Nemački jezik i književnost na Kelnskom univerzitetu, i doktorirao teorijsku lingvistiku, filozofiju i dizajn komunikacija. Predavao je na Akademiji lepih umetnosti u Hamburgu i Akademiji vizuelnih umetnosti na Kolumbija univerzitetu u Njujorku.

19.00 **Otvaranje izložbe, Konak Kneginje Ljubice – Muzej Grada Beograda**

Sreda, 1.09

18.30 Adrian Notz (School of Arts, St. Gallen)

Adrian Notz je kustos, kodirektor izložbi i programa i direktor internacionalnih projekata Kabarea Voltaire u Cirihi, rodnog mesta ciriške Dade. Njegova interesovanja i istraživanje vezana su za Dadu, njenu istorijsku dimenziju i savremeni potencijal.

19.00 **Otvaranje izložbe, Palazzo Italia – Italijanski Kulturni Institut**

Cetvrtak, 2. septembar

16.30 Angela Vettese (direktorka CLASAV, IUAV – FDA, Venezia) /

Angela Vettese je profesorka na Fakultetu za umetnost i dizajn, IUAV univerziteta u Veneciji, gde predaje teoriju i istoriju umetnosti. Od 1986 piše umetničku kritiku za "La Domenica", dodatak za kulturu ekonomskog lista *Il Sole 24 Ore*. Autorka je brojnih eseja za kataloge (Venecijanskog bijenala, MoCA, Muzeja moderne umetnosti u Los Angelesu, galerije Serpentine u Londonu, itd.). Pisala je eseje za različite izdavače (Charta, Hatje Cantz, Steidl, Koenig, Skira, Phaidon, i druge) o umetnicima kao što su Joseph Kosuth, Alighero Boetti, Piero Manzoni, Marina Abramovic, Hamish Fulton, Allan Kaprow, Haim Steinbach, i drugi. Takođe je opširno pisala o odnosu između umetnosti i sistema umetnosti (*Investire in arte – produzione, promozione e mercato dell'arte contemporanea*). Zajedno sa Gillo Dorflesom izdala je studiju o umetnosti XX veka (*Arti Visive, Il Novecento*).

17.30 Malin Stahl (London / Stockholm)

Malin Stahl je švedska umetnica koja je takođe završila i kreativni kurs za kustose na Goldsmith koledžu u Londonu. U jednom od poslednjih projekata "An artwork as a situation as an artwork..." uputila je poziv umetnicima da daju predloge za situacije u okviru kojih će neki drugi umetnik realizovati svoje delo. Ideja je potekla od sličnog poziva koji je Lucy Lippard uputila umetnicima sedamdesetih, kao i od razgovora sa autorom koji je tvrdio da je koncept za izložbu koji umetnik predaje kustosu tajna između njih dvoje.

18.00 Joa Ljungberg (kustos, Moderna Museet, Malmo)

Joa Ljungberg je kustoskinja nedavno otvorenog Moderna Museet u Malmu i jedna od osnivača TICA-e, Instituta za savremenu umetnost u Tirani. Od skorašnjih projekata izdvajamo izložbe *And Europe will be Stunned* (I Evropa će ostati bez reči) sa Yaelom Bartanom, 2010; *The Symbolic Efficiency of the Frame* (Simbolična efikasnost okvira) sa Edi Mukom, 2009; kao i javni umetnički projekat *Oslikavanje fasada u Tirani*, 2009.

18.30 Ósk Vilhjálmssdóttir (profesorka, Academy of the Arts, Reykjavík)

Ósk Vilhjálmssdóttir je profesorka na Umetničkoj akademiji u Reykjavíku. Njen snažan osećaj za političku angažovanost skoro da nema premca na islandskoj umetničkoj sceni. Politički angažman je čest kod islandskih umetnika kada se radi o zaštiti životne sredine, ali malobrojni su direktni u svojim namerama kao Ósk. Njene izložbe i instalacije često su organizovane u kooperaciji sa publikom, kao na primer serija radova sa decom i tinejdžerima.

19.30 **Otvaranje izložbe – Institute Servantes** i 20.00 **Galerija Zvono**

21.00 **Video screening - REX**

Petak, 3. septembar

17.30 Ido Bar-EI (profesor, Bazalel Academy for Art & Design, Tel Aviv)

Ido Bar-EI je jedan od najznačajnijih, najpromišljenijih i intelektualno angažovanih izraelskih savremenih umetnika iz Tel Aviva. Njegov zaštitni znak su "siromašni materijali". On slika na komadima drveta, plastike, automobilskim haubama, otpacima od metala i kutijama. Njegove teme kreću se u rasponu od biblijskih do popularnih, kao što je na primer filmski serijal "Ratovi zvezda". Nedavno je aluminijumske saobraćajne znakove pretvorio u čuvenu seriju slika, u kojoj suptilno komentariše gubitak javne moći i pomeranje od javne ka umetničkoj moći.

18.00 Seppo Salminen (profesor, Kuvataideakatemia, Helsinki)

Seppo Salminen je profesor na Kuvataideakatemia u Helsinkiju. U ranijim radovima bio je direktno inspirisan Arte poverom, Jozefom Bojsom i Tarkovskim, kao i tekstovima Fukoa i Merlo-Pontija. Često sebe predstavlja kao

skulptora koji za modelovanje koristi 80kg živog muškog mesa koje dovodi u vezu sa gvožđem. Od 2000. radi na seriji performansa i instalacija zajedno sa suprugom Heini Räsänen, pod nazivom „Mrtva priroda/tragedija“.
<http://www.sepposalminen.com/>

18.30 Janos Sugar (Profesor, Intermedia Faculty of the Hungarian University of Fine Arts, Budapest)

Janos Sugar je profesor na Intermedijalnom fakultetu Univerziteta lepih umetnosti u Budimpešti. Od 1980-86 bio je član Indigs-a, interdisciplinarne umetničke grupe koju je predvodio Miklos Erdely. Njegov rad obuhvata skulpturu, instalacije, performanse, video radove, film kao i teorijske tekstove i izdavaštvo. Izlagao je širom Evrope uključujući i Documenta IX u Kaselu (1992).

19.00 Richard Ross (profesor, UCSB, Santa Barbara)

Richard Ross je fotograf i profesor na UCSB, u Santa Barbari. Njegov najskoriji rad vezan je za dokumentaciju atomskih skloništa u SAD, Kini, Rusiji, Engleskoj, Švajcarskoj, Vijetnamu, Turskoj i Izraelu. U tom smislu, on je jedan od najčudnijih "pejzažnih" fotografa, koji radi pretežno u podzemlju. Ross je takođe glavni fotograf muzeja Getty, a njegove poslednje publikacije uključuju "Čekajući kraj sveta" (Princeton Architectural Press), "Prikupljajući svetlost" (University of New Mexico Press) i "Giverny i prirodna istorija" (Stuart Tabori and Chang).
<http://www.richardross.net/>

Subota, 4. septembar

17.00 Tobias Rehberger (vice-rector, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt)

Tobias Rehberger, prošlogodišnji dobitnik Zlatnog lava na Bijenalu u Veneciji, po čeo je karijeru ranih devedesetih i ubrzo stekao svetsku slavu kroz različite forme umetničkog rada: skulpture, industrijske objekte i ručno rađene predmete. Koncept transformacije je centralna tema njegove umetnosti, koja se vrti oko ovog koncepta i dalje ga razvija. Rehberger usmerava svoju energiju na proces percepcije i budnosti, temporalnosti i osećaja prolaznosti, diskontinuiteta i ambivalencije. Izlagao je Muzejima moderne umetnosti u San Francisku i Stokholmu, Palais de Tokyo u Parizu, Whitechapel galeriji u Londonu i mnogim drugim renomiranim prostorima. Trenutno živi i radi u Frankfurtu.

17.45 Erik Krikortz (Stockholm)

Erik Krikortz je švedski umetnik koji živi u Stokholmu i radi na instalacijama, intervencijama i performansima – što najčešće uključuje projekte u javnom prostoru, koji zahtevaju u češće publike uglavnom preko web platformi. Jedan od Krikortzovih najpoznatijih projekata je Emotional Cities, participativna svetlosna instalacija i web koncept. Ljudi širom sveta registruju svoja osećanja na web strani prema bojeno kodiranom „emocionalnom indeksu“. Rezultati se obrađuju statistički i prikazuju na visokim zgradama koje postaju svojevrsni "termometri" koji prikazuju emocionalno stanje grada. Projekat je do sada realizovan u Stokholmu i Seulu.

18.30 Patricia Solini (profesorica, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole)

19.00 Jean-Sylvain Bieth (Professor, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole)

Jean-Sylvain Bieth je profesor na Višoj školi lepih umetnosti u Nantu (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole) i vizuelni umetnik. Od osamdesetih Bieth u svom radu razmatra pitanje odgovornosti individue kako u umetnosti, tako i na poljima politike i etike. Poseban značaj pridaje materijalu koji koristi (glina, olovo, staklo, azbest, alkohol, čokolada, gorivo, tkanina, srebro, itd.) koje aranžira tako da kod posmatrača izazove pravi "fizički" šok.

Ponedeljak, 6 septembar

16.00 Rainer Fuchs (kustos, MUMOK – Museum of Modern Art, Ludwig Collection, Vienna)

16.30 Giulio Alessandri (vice-direktor CLASAV, IUAV – FDA, Venezia)

18.00 Otvaranje izložbe – Kazamati

19.00 Otvaranje izložbe – Kuca Legata

20.00 Otvaranje izložbe – MKM – Magacin i KC - GRAD

Utorak, 7 septembar

15.30 Marko Stamenkovic (kustos, Beograd)

Marko Stamenkovic (1977) je nezavisni kustos iz Beograda i član IKT-a (Međunarodne asocijacije kustosa za savremenu umetnost). Iz projekata izdajamo: Splav Meduze; Nikad ne zna čiji ništa; Contrasted Working World (CWW); Umetnost kao opcija za akciju; Private Dancer; A Life Less Glamorous; Dis-Economy of Life; Beograd nekad i sad; Micropol. Takođe je učestvovao u brojnim međunarodnim kustoskim programima i držao predavanja u Egiptu, Francuskoj, Italiji, Austriji, Belgiji, Sloveniji, Hrvatskoj, Makedoniji, Rumuniji, Švajcarskoj, Turskoj i Portugalu. Objavljuje tekstove o savremenoj umetnosti u domaćim i inostranim časopisima.

16.00 Misko Suvakovic (profesor UU, Belgrade)

Miško Suvaković je savremeni estetičar, umetnički teoretičar i bivši konceptualni umetnik, rođen 1954. godine u Beogradu, Jugoslavija. Suosnivač je i član konceptualne umetničke Grupe 143 (1975 - 1980), kao i suosnivač i

član neformalne teorijske i umetničke "Zajednice za istraživanje prostora" (1982–1989). Učestvuje u kreiranju Tkh – teorijske platforme od oktobra 2000. godine. Od 1988. godine, član je Slovenačkog estetičarskog društva. U martu 1993. godine doktorirao je na temu "Analitička filozofija i teorija umetnosti". Profesor je estetike i teorije umetnosti na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu. Predaje teoriju umetnosti i teoriju kulture na interdisciplinarnim postdiplomskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu. Predaje teoriju umetnosti i istoriju savremene umetnosti i dizajna na Arhitektonskom fakultetu. Jedan je od urednika časopisa Katalog 143 (Beograd, 1975–78), Mentalni prostor (Beograd, 1982-1987), Transkatalog (Novi Sad, 1995-1998), Teorija koja hoda (Beograd, od 2001), Kultura (Beograd, od 2004), Razlika (Tuzla, 2002), Anomalija (Novi Sad, 2004), Sarajevske sveske (Sarajevo, Zagreb, Ljubljana, Beograd, Skoplje, 2006).

16.45 **Friedeman Malsch** (Director, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz)

