

15. OKTOBAR / PON.

19.00 / MARKO PEJOVIĆ ☒ KA OTVORENIM
FAKTORSKIM MODELIMA ZA ANALIZU PLESA ☒
PREDSTAVLJANJE KNJIGE @MAGACIN / PLESNA SALA

16. OKTOBAR / UTO.

11-15.00 / JEANINE DURNING ☒
RADIONICA @MAGACIN / PLESNA SALA
19.00 / KRITIČKE PRAKSE (MADE IN
YU) ☒ AN UNTIMELY BOOK ☒ PREDSTAVLJANJE
KNJIGE @OSTAVINSKA GALERIJA

17. OKTOBAR / SRE.

11-15.00 / JEANINE DURNING ☒
RADIONICA @MAGACIN / PLESNA SALA
19.00 / DEBORAH HAY ☒ NEMA VREMENA
ZA LET ☒ PREDSTAVLJANJE KNJIGE @OSTAVINSKA
GALERIJA

KONDENZ 2018.

11

20. OKTOBAR / SUB.

11.30-14.30 / LISA CLARK ☒ BMC
RADIONICA @CENTAR ZA KULTURU VLADA DIVLJAN
11 / 13 / 15.00 / GENERATOR
PLATFORMA ☒ MUZEJ PLESA ☒ PLESNA
INSTALACIJA @MAGACIN / ILEGALNI / CENTRALNI
PROSTOR

21. OKTOBAR / NED.

11.30-14.30 / LISA CLARK ☒ BMC
RADIONICA @CENTAR ZA KULTURU VLADA DIVLJAN
20.00 / DIMITRIJE KOKANOV, MARKO
GRABEŽ, MAJA KALAFATIĆ ☒ TO FEEL
OR NOT TO FEEL ☒ PREDSTAVA @MAGACIN / ILEGALNI
/ CENTRALNI PROSTOR
17.00 / ALEKSANDAR BUBALO ☒ VRSTE
☒ DOKUMENTARNI FILM @MAGACIN / ILEGALNI

30. OKTOBAR / UTO.

12-16.00 / CHARLES SLENDER WHITE
☒ FALLING THROUGH SPACE ☒ RADIONICA
@MAGACIN / PLESNA SALA
20.00 / ALEX SPYKE ☒ EKLIPTIKA ☒
PREDSTAVA @ MAGACIN / CENTRALNI PROSTOR

31. OKTOBAR / SRE.

12-16.00 / CHARLES SLENDER WHITE
☒ OTELOVLJENE PRIČE ☒ RADIONICA @MAGACIN /
PLESNA SALA

1. NOVEMBAR / ČET.

20.00 / CHARLES SLENDER WHITE
☒ (DEZ)INTEGRACIJA ☒ PREDSTAVA @MAGACIN

FESTIVAL SAVREMENOG PLESA I PERFORMANSA

KAD BI OVO BIO KONDENZ KAKAV ŽELIMO BILO BI SVEGA - DA SE UČI, GLEDA, MRDA, ČITA, ISTRAŽUJE, PRIKAZUJE, SLUŠA, DODIRUJE,
OSLUŠKUJE... I TAKO DALJE ...OVAJ KONDENZ, GOTOV 'KAO KONDENZ', JE FESTIVAL NEPRISTAJANJA I NEODUSTAJANJA, OVO JE
UZORAK PLESNOG PROGRAMA KOJI BISMOSMESTILI U JEDAN LEP, UDOLAN I DOSTUPAN PLESNI CENTAR KADA BISMOSMALI.

MARKO PEJOVIĆ ■ **KA OTVORENIM FAKTORSKIM MODELIMA ZA ANALIZU PLESA** ■ **PREDSTAVLJANJE KNJIGE** ■ Ples nema tako dugu tradiciju zapisivanja i teoretičke analize, ali je imaju druge izvođačke umetnosti, te se još uvek traga za načinima da se artikuliše različite plesne prakse. Nisu retki primjeri upotrebe umetničkih praksi u demonstriranju postavki nekog drugog sistema, tako npr. Badiju (Badiou, 2005) razmatra ples iz filozofskog konteksta. Takođe, često se autori bave nekim posebnim aspektom plesnih praksi, kao što su to na primer Fišer i Šej (Fisher & Shay, 2009) koji pišu o muškoj pojavnosti ili Kruškova (Kruschkova, 2001) o performativnosti u plesu. □ Drugaćiji pristup može biti traganje za multidimenzionalnim matricama, koje ne promovišu jednu dimenziju kao centralnu. Pristup koji predlažem je otvoreni model i bazira se na izdvajaju nekoliko tačaka (diskurzivnih pojmova) između kojih se ne postavlja hijerarhijski poredak, ali se između svih tačaka razmatraju i teoretičiraju relacije. Na primerima plesnih dela (neki od plesnih citata će uživo biti izvedeni tokom samog izlaganja), prikazuje se razvoj takve matrice, ali i njeni potencijali za analizu konkretnih plesnih praksi. Stoga, ovaj pristup delom zagovara i pravac formiranja matrice koji polazi od plesa, a ne neminovno od teorijskog konstruktua. □ U izvođenju plesnih citata učestvuju Natascha Schmelz, Jana Milenković i Jovana Rakić. ☐

ALEKSANDAR BUBALO ■ **VRSTE** ■ **KRATKI DOKUMENTARNI FILM (2018, 13'43")** ■ Vrste je kratki dokumentarni i eksperimentalni film o tri izvođačice savremenog plesa koje rade u Beogradu i o koreografkinji koja je sa njima sarađivala na predstavi pod nazivom *Vrste* izvedene u Beogradu 2015. godine. □ Film se bavi njihovom borbotom za mesto na kojem bi se, u svom gradu, bavile svojom umetnošću, njihovom vezom sa publikom kada su na sceni i ličnim vezama. ☐ Reditelj: Aleksandar Bubalo; plesačice: Tamara Pjević, Jana Milenković, Natascha Schmelz; koreografkinja: Jovana Rakić; producent: Nenad Meršnik; asistent reditelja: Brana Stefanović; kamera i montaža: Aleksandar Bubalo; asistent kamere: Miloš Jakšić, Mane Jezdović; dizajn zvuka: Mladen Matavulj ☐

KRITIČKE PRAKSE (MADE IN YU) ■ **AN UNTIMELY BOOK** ■ **PREDSTAVLJANJE KNJIGE** ■ Knjiga *An Untimely Book* je zbirka kritičkih tekstova mladih autora koji su bili učesnici mentorskog programa za mlade plesne kritičare i teoretičare *Kritičke prakse (Made in Yu)* tokom 2016/2017. godine. Tekstovi su nastali kroz istraživanja kojima su se učesnici bavili tokom trajanja ovog programa, ali i u okvirima svojih profesionalnih angažmana, umetničkog ili teorijskog rada i na osnovu podsticaja koji su dolazili iz njihovih sopstvenih kulturnih sredina. Kako je ideja programa da podstakne pisanje o savremenom plesu i izvođačkim umetnostima iz različitih pozicija, knjiga nudi upravo tekstove koji su napisani iz diskursa teorije umetnosti, plesne kritike, kulturne politike ili umetničkog istraživanja, a koji su okupljeni oko centralne teme – krize. Uvodni tekst objašnjava pojam krize u kontekstu samog programa *Critical Practice* i načinu na koji se do ove teme došlo kroz proces zajedničkog rada, razmene i promišljavanja specifičnog prostora Balkana u kojem je program uglavnom realizovan. Dalje se mogu čitati kritike plesnih i pozorišnih projekata (na primer, *Budućnost pročitana u betonu i kamenu* Bojana Đorđeva, *Kompleks Ristić* Olivera Frlića ili radovi koreografkinje Kat Valastur), ali i razmišljanja o uslovima rada u oblasti plesa (dijalog Nine Gojić i Nassie Fourtouni) i refleksije o rezultatima skupova koji su se bavili kulturnim politikama za ples (*Dance vs. Circumstances* u Berlinu i *Nomad Dance Advocates* u Beogradu); tu je i intervju sa akterima plesne scene (Biljanom Tanurovskom Kujaljkovski iz Skoplja), ali i tekstovi umetnice koja se u svom koreografskom oslanja na tekst i proizvodi tekst (Ellen Söderhult). □ Program *Kritičke prakse (Made in Yu)* je mentorski program za

mlade iz Evrope koji se bave pisanjem o savremenom plesu. Pokrenuli su ga Stanica Servis za savremeni ples iz Beograda, Lokomotiva iz Skoplja i mreža Nomad Dance Academy u saradnji sa mentorkom, teoretičarkom Anom Vujanović 2014. godine. Više o programu može se naći na <http://criticalpractice-madeinyu.info/about/> ☐

JEANINE DURNING ■ **ŠTA RADIMO KAD RADIMO ONO ŠTO RADIMO PRE NEGO ŠTO ZNAMO ŠTA RADIMO: PRISTUPI PRAKSI I PERFORMANSU** ■ **RADIONICA** ■ Šta radimo kada shvatimo da ideja nije stvar? Kako možemo da negujemo pažnju na svoje većito promenljive želje, impulse, sećanje i opažanja? Šta je praksa koja može da pomogne da se izoštiri pažnja i kakav je okvir koji drži tu pažnju? Kako naša pitanja i sumnje postaju predlošci za delanje? Kako misao i osećaj dobijaju formu i akciju? Kako naša fundamentalna želja za komunikacijom skreće od puta stvaranja smisla? Kako da prihvativmo stanja *ne-znanja* i *ne-još*? Kako naša tela mogu postati radikalna i imperativna snaga za potencijal, za ono što se ne može imenovati? Kako se možemo fokusirati na biti/raditi pre nego na praviti/proizvoditi? Prvenstveno na osnovu prakse koju nazivam *nonstopping*, aktiviraćemo ova i druga pitanja kroz i za vreme kretanja, razgovora, pisanja i svedočenja. ☐

DEBORAH HAY ■ **NEMA VREMENA ZA LET** ■ **PREDSTAVLJANJE KNJIGE** ■ Srpski prevod knjige *Nema vremena za let (No Time to Fly)* biće predstavljen kroz razgovor sa Jeanine Durning, koreografkinjom i saradnicom Deborah Hay. Knjiga je, zapravo, skor koji je Deborah Hay napisala za solo plesni performans izveden 2010. godine u St. Marc's Church-in-the-Bowery u Njujorku. Ona predstavlja sintezu umetničkog kreda ove važne figure savremenog plesa koja je obeležila najuzbudljivije godine eksperimentalnog plesa, od 1960-ih do danas. Knjiga je pisana kao vodič-knjiga beležaka za plesne stvarače koji svoju misao prenose na telo i u pokret, a nastavlja se na specifičnu misleću praksu Deborah Hay koja piše i artikuliše svoje misli paralelno sa kreiranjem pokreta. ☐

RAHEL BARRA, IDA DANIEL, ANA DUBLJEVIĆ, FRIDA LAUX I ZRINKA UŽBINEC ■ **STILL TO COME. A FEMINIST PORNSCAPE** ■ **PREDSTAVA** ■ Predstava je nastala iz saradnje pet mladih autorki i njihovih zajedničkih interesa koji se kreću oko pitanja proizvodnje i recepcije slike. One se pitaju: Šta je ženski pogled i zašto je on potreban svetu? Ko može imati ženski pogled? Koja vrsta umetnosti može proisteti iz ženskog pogleda? I zašto nam je ta umetnost potrebna? *Feminist Pornscape* je istraživanje mogućnosti stvaranja prostora gde se odnos objekta i subjekta, često pripisivan ženi (naročito u umetnosti), transformiše tako da „gledati“ i „biti gledan“ postaju jedno. Predstava je sastavljena od slojeva pokreta, teksta i senzacija kontrolisanih uz pomoć pozorišnog svetla, stvarajući koreografiju pažnje kroz otvaranje različitih mogućnosti za pogled publike, prekidajući ga, inicirajući promenu. ☐ Koncept i koreografija: Rahel Barra, Ida Daniel, Ana Dubljević, Frida Laux i Zrinka Užbince; izvođenje: Rahel Barra, Ida Daniel, Ana Dubljević i Zrinka Užbince; dizajn sveta i scene: Carina Premer; dizajn kostima: Silvio Vujičić; fotografija: Julia Novacek; produkcija: Marijana Cvetković. ☐ Predstavu su podržali MA Choreography and Performance-Justus-Liebig-Universität Gießen, Kunstmuseum Mousonturm, International Coproduction Fund – Goethe Institute, mreža DNA (Departures and Arrivals) uz sredstva programa Kreativna Evropa Evropske unije, Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije. ☐

GENERATOR PLATFORMA ■ **MUZEJ PLESA** ■ **PLESNA INSTALACIJA** ■ Prostorna instalacija namenjena deci od 4 do 6 godina starosti, inspirisana isto-

rijom plesa i koreografije. Instalacija, koja predstavlja muzej u malom, sastoji se od različitih prostorija od kojih svaka nudi drugaćiji pristup promišljanju plesa. Tako se u svakoj prostoriji deca na specifičan način susreću sa plesom i koreografijom i imaju mogućnost da individualno ili u grupi stvaraju, posmatraju ili razgovaraju o plesu. Pored toga što edukuje, instalacija i plesači u njoj komuniciraju sa decom drugaćije od klasične dramske ili plesne predstave jer deca dobijaju mogućnost da uđu i istražuju prostore koje su, kao i aktivnosti, kreirali umetnici okupljeni oko Muzeja plesa. Instalacija je nastala u sklopu regionalnog projekta za razvoj plesnog pozorišta za decu i mlade *Generator*, a naišla je na pozitivne reakcije dece, vaspitača i roditelja u čitavom regionu. □ Projekat je jedan od deset pobednika konkursa Centrifuga za 2018. godinu u okviru programa Superste.net. Takođe, podržan je od strane Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije. ☐ Koncept: Kliment Poposki, Elena Risteska, Viktorija Iljoska; mentor: Dalija Aćin Thelander; razvoj, adaptacija, izvođenje: Jovana Rakić, Marko Milić, Milica Pisić, Milena Todorović; tehnička podrška i dizajn svetla: Boris Butorac; produkcija: Stanica Servis za savremeni ples. ☐

LISA CLARK ■ **RADIONICA BODY-MIND CENTERING (BMC)** ■ Body-Mind Centering® (BMC) je izuzetno poznat inovativni pristup re-edukaciji pokreta koji istražuje odnos pokreta i uma. Baziran na otelovljenju principa anatomskeg, psihološkog i razvojnog pokreta, BMC je pristup proživljavanja naše žive anatomije, metod analize pokreta i shvatanje tela kao znanja. □ Lisa Clark je jedna od vodećih inovatora u integrisanju joge i Body-Mind Centering®-a i već 35 godina je aktivno angažovana u treninzima, edukaciji i razvoju ove forme. Trenutno je programska i obrazovna direktorka BMC & Yoga Immersion Series: Foundations In Embodied Anatomy. Vodi radionice i napredne programe treninga širom S.A.D-a, Europe, Kine i Južne Amerike. ☐

DIMITRIJE KOKANOV, MARKO GRABEŽ, MAJA KALAFATIĆ ■ **TO FEEL OR NOT TO FEEL** ■ Projekat *To Feel or Not To Feel* bavi se poljem istraživanja komunikacije dramaturga (i teoretičar izvođačkih umetnosti), izvođača (glumac i muzičar) i koreografkinje u polju postrediteljske pozorišne prakse kao jednog mogućeg graničnog prelaza transformacije pozorišnog izraza u umetnost performansa, te tranzitom u polje prakse performansi umetnosti kao deo preispitivanja kolektivnog autorstva. Predstava istražuje emocionalnost glumačke izvedbe dramskog teatra nasuprot metodiološke (emocionalno pamćenje) emotivne (ne)aktivnosti izvođača u postdramskoj izvođačkoj praksi gde se bluri granica reprezentacijskog i izvedbenog učinka.

To Feel or Not To Feel ne radikalizuje scenski izraz izvođačke umetničke prakse, već preispituje normirani okvir izvođačkog identiteta unutar lokalne izvođačke scene. ☐ Koncept: Dimitrije Kokanov, Marko Grabež, Maja Kalafatić; tekst i dramaturgija: Dimitrije Kokanov; muzika i izvođenje: Marko Grabež; koreografija: Maja Kalafatić; lektura: Dijana Marojević; fotografija: Jelena Janković. ☐

ALEX SPYKE ■ **EKLIPTIKA** ■ *Ekliptika* je plesno delo o smrti, transformaciji, i onim delovima sebe koje, u toku života, moramo da pustimo da nestanu, sa ciljem da se uklopimo u društvo i okolinu. Ideja za nastanak *Ekliptike* potekla je iz potrebe da govorim o ličnim, psihološkim i fizičkim transformacijama koje ovaj proces „uklapanja“ prate. Od nekih promena ne možemo da pobegnemo, ali, ono što mi je važno je da ih budemo svesni. Prolazeći svoju transformaciju, pozivam publiku da me prati i možda osvesti i preživi svoj transformativni proces. Kroz ovaj proces pokušavam da evociram osećaj koji sam imao u toku jedne performerske vežbe kada sam se osetio blizu smrti. Taj događaj, i osećaj i smena mentalnih stanja koja su ga pratila, podsetio me je na petočlani model umiranja/dubokog žaljenja psihiatrice Elizabet Kibler-Ros. Ovo je delo o prihvatanju smrti, kako one konačne, tako i one parcijalne, koja se u strukturi u kojoj živimo, dešava samo određenim delovima nas. *Ekliptika* nije samo plesno i umetničko istraživanje. To je istraživanje i na nivou psihologije, filozofije i sociologije. ☐

CHARLES SLENDER WHITE ■ **(DEZ)INTEGRACIJA** ■ **PREDSTAVA** ■ Modularni savremeni ples o romskoj dijaspori, rasnoj dvoznačnosti, menjanju kodova i asimilaciji. Rad se bavi upornim stereotipima o „Ciganima“ i iskustvom samog autora kao četvrte generacije američkih Roma. Nastanak rada je podstaknut omaškom u govoru Mišel Obame koja je iskoristila pogrdnu reč *gypped* tokom skupa Working Families Summit 2014. godine. ☐ **PADANJE KROZ PROSTORE** ■ **RADIONICA** ■ Radionica se sastoji od 3 komponente: 1. Učenje osnovne konceptualne strukture prostora – KOCKE – koja proističe iz tehnike 9 tačaka, kako su je razvijil Anuk van Dijk, Amanda Miler i Vilijam Forsajt; 2. Improvizacija unutar Kocke radi igre sa mogućnostima namerog i čitljivog kretanja tela kroz prostor; 3. Master klas *countertechnique* usmeren na korišćenje trenutka pada, kroz prostor, kao motor pokreta. Zajedno, ove komponente će učesnicima dati priliku da se preznoje, zabave, prošire raspon svojih pokreta, smanje strah od rizika i povežu svoje pokrete sa prostorom oko sebe. Padanje kroz prostore je otvoreno za sve koji se bave pokretom i nudi smešnu listu pop hitova iz 90-ih. ☐ **OTELOVLJENE PRIČE** ■ **RADIONICA** ■ Radionica koja povezuje mlade iz različitih etničkih grupa. Na radionici će učesnici napisati kratke priče o nekom svom sećanju ili aspektu identiteta, a zatim ih korisiti kao izvor materijala za stvaranje niza pokreta (otelovljene priče). Učesnici onda dele svoje otelovljene priče međusobno i učestvuju u moderiranom razgovoru o proživljenom i viđenom. ☐

☐ kustoski koncept: Stanica / Marijana Cvetković, Mirjana Dragosavljević, Ana Dubljević, Ksenija Đurović, Igor Koruga, Marko Milić, Dušan Murić, Jovana Rakić; grafički dizajn: Katarina Popović; podrška: GPS projekat movement research sa finansiranjem od Trust for Mutual Understanding; Goethe Institute International, mreža DNA (Departures and Arrivals) kofinansirana od strane Creative Europe programa EU; Life Long Burning mreža kofinansirana od strane Culture programa EU; Ambasada S.A.D. u Beogradu; Superste; Magacin u Kraljevića Marka, Nomad Dance Academy, Ministarstvo kulture i informisanja, Grad Beograd ☐