

## Osnovne informacije o Priznanju DIUS

Priznanje Društva istoričara umetnosti Srbije se dodeljuje od 1994. za najbolju autorsku izložbu/projekat iz oblasti savremene likovne umetnosti, primenju u protekloj kalendarskoj godini. Cilj dodele ovog stručnog priznanja je vrednovanje autorskog pristupa pojavama i ličnostima savremene likovne i vizuelne scene kroz analitički i kritički tekst u katalogu i promišljanje postavke izložbe (Pravilnik o dodeli Priznanja čl. 6).

Priznanje za najbolju autorsku izložbu se dodeljuje 14. januara, zajedno sa nagradom za likovnu kritiku i kritičko pisanje o savremenoj vizuelnoj umetnosti "Lazar Trifunović", na svečanosti koja se tradicionalno organizuje u Kulturnom centru Beograda.

Od ustanovljenja priznanje DIUS su do sada dobili sledeće izložbe i autori:

1994. *Pančevačka izložba skulpture* (Galerija savremene umetnosti Pačevo), autora Svetlane Mladenov i Save Stepanova;

1995. *Na iskustvima memorije* (Narodni muzej Beograd), autora dr Irine Subotić i Gordane Stanišić;

1996. *Šiđanke* (Muzej u Šidu i Narodni muzej Beograd), autora Ješe Denegrija;

1997. *Selekcija skulpture na 38. Oktobarskom salonu*, autoru Lidiji Merenik;

1998. *Vidljivo-nevidljivo* (Bijenale mladih Vršac), autora Ješe Denegrija i Miška Šuvakovića;

1999. *Video umetnost u Srbiji* (Centar za savremenu umetnost Beograd), autora Jasne Tijardovič, Dejana Sretenovića i Branislava Dimitrijevića;

2000. *Moda u Srbiji 1918-1941* (Muzej primenjene umetnosti Beograd), autora mr Bojane Popović;

2001. *Izložba Dosije Srbija – procena stvarnosti 90-ih godina* (projekat prikazan u Berlinu i Muzeju «25. Maj» u Beogradu), grupe autora;

2002. izložba *Nemoguće – L' imposible 1930* (Muzej primenjene umetnosti Beograd) autora dr Milanke Todić;

2003. projekat *Poslednja istočnoevropska izložba* (Muzej savremene umetnosti Beograd), autora Zorana Erića i Stevana Vukovića

2004. retrospektivna izložba *Ivan Tabaković (1898-1977)*, autora Lidije Merenik, organizovana u Galeriji Matice srpske u Novom Sadu

2005. izložbe *Situated Self. Confused, Compassionate and Conflictual*, autora Branislava Dimitrijevića i Mike Hanule, realizovane u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu i Tennessee Place Art museum u Helsinkiju, i monografske izložbe *Szombathy art*, autora Nebojše Milenkovića, realizovane u Muzeju savremene likovne umetnosti u Novom Sadu.

2006. izložba *No more reality*, Jelene Vesić i saradnji sa Kler Stabler iz Pariza (Clear Staebler), organizovana u okviru likovnog programa BELEF-a, u Centru za kulturnu dekontaminaciju

2007. izložba *Ilustratori Politikinog zabavnika*, kustos Slobodan Jovanović, organizovana u Muzeju primenjene umetnosti u Beogradu

2008. izložba *Razotkrivanje/podvučeno sećanje*, kustosa Aleksandre estele Bjelice Mladenović u Muzeju moderne umetnosti u Sent Etjenu, i izložba *Teme i ideje modernog /srpsko slikarstvo 1900-1941*, dr Simone Čupić u Galeriji Matice srpske u Novom Sadu.

Priznanje DIUS se sastoji iz diplome i novčanog iznosa, a odlučuje stručni žiri od 3 člana, koji radi u mandatu od 2 godine.