

BIOGRAFIJE UČESNIKA

Vladan Jeremić (Beograd), **Nataša Bodrožić** (Zagreb), **Milena Kosec** (Ljubljana), **Igor Toševski** (Skoplje); moderatorka: **Maja Ćirić** (Beograd)

VLADAN JEREMIĆ

Umetnik, aktivista, kustos i pronicljiv posmatrač sistema umetnosti i odnosâ kulture i politike. Završio je 2004. godine Interdisciplinarnu master studiju, na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, a 2001. je diplomirao na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Od 1996. do 1998. studirao je istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu.

Od 2002. radi sa Renom Raedle i aktivno učestvuje u projektima savremene umetnosti i društvenog aktivizma. Jeremić-Raedle objavili su niz tekstova o savremenoj umetnosti i političkom aktivizmu, a učestvovali su na velikom broju događaja o umetnosti i aktivizmu u Evropi. Samostalno izložbe imali su u Srbiji, Francuskoj i Nemačkoj, uključujući nevanu izložbu "Psihogeografsko istraživanje" u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu, na kojoj su predstavili aktivnosti iz poslednjih sedam godina, koncentrisane na osobenu praksu "estetizovane dokumentacije" koja se bavila lociranjem i propitivanjem simptoma u društvu u kontekstu "ekonomske tranzicije" i uzročno-posledičnih poteza lokalno-globalnih politika, sa fokusom na marginalne, ugnjetene i prekarne strukture društva kao najfragilnije socijalne zone u kojima se sile moći sistema fatalno sudaraju. Ističu se radovi koji se bave položajem romske zajednice u Srbiji: video "Belvil" (2009) - o gradskoj odluci o rušenju romskih kuća i protestima koji su usledili, projekti "Writing on the Sky" (2008) i "Under the Bridge" (2004); kao i radovi u kojima su protagonisti prodavci sa buvljih pijaca, prekarni radnici, ekonomski migranti i imigranti: "Serija spomenika - Nezaboravni trenuci u životu novobeogradskih radnika i radnica" (2007), "Sendi" i "Horrorkatze Macht Terror" (2003), koji se, između ostalog, bave i kritikom informatičko-komunikacijskog potencijala i prezasićenja.

Trenutno učestvuju i na izložbi "Političke prakse (post)jugoslovenske umetnosti: Retrospektiva 01" Prelom kolektiva iz Beograda, WHW iz Zagreba, Kuda.org iz Novog Sada i SCCA/pro.ba iz Sarajeva, koja je otvorena do kraja godine u Muzeju 25. maj, u koprodukciji Prelom kolektiva, Centra za nove medije kuda.org i Muzeja savremene umetnosti Beograd. Na toj izložbi predstavljen je njihov rad sa grupom Chto Delat, u okviru segmenta posvećenog savremenim umetničkim radovima koji tematski i metodološki korespondiraju sa izložbenim poglavljima te postavke, koja se bavi istraživanjem kulturnog nasleđa socijalističke Jugoslavije kroz specifične primere i analizu umetničkih praksi unutar institucionalnih, političkih i društvenih konteksta u kojima su se formirale.

Jeremić je aktivan i u okviru Biroa za kulturu i komunikaciju Beograd, koji organizuje 7. i 8. decembra 2009. u Kulturnom centru Rex izložbu "O upotrebnoj vrednosti umetnosti" grupe umetnika koji su razvili specifične umetničke pristupe dajući prostor za artikulaciju tema, želja i iskustava mladih Roma u Srbiji, Nemačkoj i Francuskoj. Izložbu prati diskusija o umetničkim radionicama kao socijalnoj praksi.

Više o umetničkom radu Jeremića na <http://raedle-jeremic.modukit.com> i <http://birobeograd.info>

NATAŠA BODROŽIĆ

Kustoškinja iz Zagreba, diplomirala je na zagrebačkom Fakultetu političkih nauka, a trenutno je na poslediplomskim studijama "Kulturni menadžment i kulturna politika", UNESCO-va katedra (Univerzitet umetnosti, Beograd i Universite Lumiere, Lyon).

Završila je 2008. godine jednogodišnji edukacijski program "Laboratorij kustoških praksi" u Ljubljani (SCCA-Ljubljana).

Dobitnica je CEC ARTSLINK stipendije za 2008. godinu, koja uključuje rezidencijalni boravak u SAD.

Kao stipendistkinja Vlade Francuske, 2005. godine boravila je na tromesečnom profesionalnom usavršavanju u Parizu u "Les Laboratoires d'Aubervilliers", centru za umetničku kreaciju i produkciju.

Od 2004. do 2008. godine surađuje s Queer Zagreb festivalom, a vodi i nekoliko samostalnih projekata. Inicirala je projekt "Poqueerene priče" i jedna je od urednika prve regionalne zbirke queer priča. Godine 2007. pokreće program "Slobodne veze" u suradnji s Ivanom Meštrov.

Ko-kustoškinja je izložbe "Google turist" u Ljubljani, a u leto 2008. međunarodnog projekta "INTERVENTIONS3, artistic interventions in public space" u Kišinevu u Moldaviji, te ko-autorka istoimenog dokumentarnog filma.

Sa Ivanom Meštrov i Tonkom Maleković 2009. osnovala je Slobodne veze, udruženje za savremene umetničke prakse.

Ove godine je kustoškinja nekoliko projekata: "Pošibility of the City" (participativna umetnička akcija u javnom prostoru umetnice Tonke Maleković), u okviru Chiosc projekta (Moldavija), selekcije hrvatskih umetnika na AKTO festivalu za savremenu umjetnost u Makedoniji, te izložbi "Future was yesterday// Samoorganizirane umetničke prakse Ukrajine" i Chiosc u okviru programa "Slobodne veze: Linije kretanja".

Sarađuje s nekoliko časopisa i internet portala.

MILENA KOSEC

Umetnica iz Ljubljane, po obrazovanju je inženjerka matematike, a aktivna je u umetnosti od 1988. Najpre je priredjivala izložbe u svojoj kući i vrtu - neprofesionalnoj, neprofitabilnoj i neinstitucionalnoj galeriji Vila Katarina.

Njen najpoznatiji rad je projekat "Državica strašilo za ptice" (Državica Ptičjestašilna), u okviru kojeg je izvela više javnih akcija kojima je komentarisala aktuelne događaje u Sloveniji isprepletane sa ličnim pričama.

Kao profesionalna umetnica, od 2000. godine, učestvovala je na svim značajnim izložbama savremene slovenačke umetnosti (Moderna galerija, MGLC, Kapelica...), kao i na evropskom bijenalu savremene umetnosti Manifesta 7 (2000) i na U3 - trećem Trijenalu savremene slovenačke umetnosti u Ljubljani 2003.

Umetničko delovanje podelila je na tri faze, počev od amaterske, kada je bila i najslobodnija, van galerija i bilo kakvih granica, preko statusa profesionalne umetnice koji joj je doneo pozive uglednih galerija za izložbe, ali se osećala ograničenom. Sada samu sebe naziva "karijernom savremenom umetnicom" kojoj je potrebna galerija za realizaciju projekata.

Milena Kosec od početka koristi kao osnovni materijal za izražavanje nepotrebne predmete, odričući se materijalne (re)produkcije radova.

Više o njenom radu na: www.3via.org/MilenaKosec

IGOR TOŠEVSKI

Rodjen 1963. u Skoplju, diplomirao je na Kuvataide Academy u Helsinkiju 1988. Osnivač je ili član nekoliko umetničkih grupa u Makedoniji od kraja 70-ih, uključujući grupu Zero sa kojom je izlagao prve slike-objekte (Keln, 1990).

Od početka 80-ih objavljuje i stripove u relevantnim časopisima u bivšoj Jugoslaviji i inostranstvu.

Tokom 90-ih, njegov rad postaje konceptualniji, fokusirajući se na društvena i politička pitanja. Njegov projekat "Dossier 96" bio je deo izložbe "After the Wall" (1999-2000) i postao početna tačka njegovih kasnijih radova i/ili akcija, medju kojima su "Dislocations" 1996; "Perfect Balance (24kg of Human Rights, 2000) i "The Process" (2004).

Poznat je i po razvojnom projektu "Territories", koji je prvi put predstavljen 2004. godine u Skoplju, a propituje formalne barijere izmedju umetnosti i ne-umetnosti, kao i lingvističke aspekte nacionalnog identiteta i jezika.

Toševski je radio i kao produkioni dizajner nagradjivanih filmova kao što su "Mirush" (2007), "Mirage" (2003) i "Upside Down" (2006).

Više o Toševskom na <http://tosevskicv.spaces.live.com/> i www.artnode.se/artorbit/issue3/f_index/f_index.html

MAJA ĆIRIĆ - moderatorka i autorka koncepta diskusije

Nezavisna kustoskinja i umetnička kritičarka, Maja Ćirić (1977) diplomirala je istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu, a specijalističke studije iz oblasti Kulture i roda završila je na AAOM-u. Posедуje diplomu interdisciplinarnog postdiplomskog programa Transit Spaces, Bauhaus, Desau, Nemačka.

Kandidat je na doktorskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu na grupi za Teoriju umetnosti i medija.

Rad na temu Konstruisanje Balkana kao Drugog u savremenoj kustoškoj praksi predstavila je u okviru Kokkalis Programa na John. F. Kennedy School of Government na Univerzitetu Harvard.

Bila je kustos izložbi u Srbiji i inostranstvu, među kojima izdvaja: Mobile Studios; Becoming Minor:With or Without?; Offbeat: Look and See The Violence Against Women; Beyond Theory; Negotiating Places; Htmelles; Chain Reaction; Parallax: A View from a Different Angle. Bila je kustos srpskog paviljona na 52. Bijenalu u Veneciji, a radila je i kao savetnik u domenu umetnosti u Dubaiju, UAE.

Dobitnica je nagrade "Lazar Trifunović" za umetničku kritiku (Beograd) i CEC ArtsLink Independent Projects Award (Njujork).

Završila je Internacionalni kurs za kustose u okviru Gwangju Bijenala, Južna Koreja. Članica je AICA (International Association of Art Critics) i IKT (International Association of Curators of Contemporary Art).

Kustoškom praksom se koristi da bi dopunila dominantne društvene diskurse i proizvela alternativno znanje o društvenim, političkim i estetskim transformacijama. Njena uža polja interesovanja su metodologije kustoških praksi, post-kolonijalne i rodne teorije.